

BOOK REVIEW: *ADEL KUTUY. UNSENT LETTERS: STORIES, A POEM IN PROSE*, 2013. COMPILED BY M.M.KHABUTDINOVA, KAZAN: TATAR BOOK PUBLISHING HOUSE. 216 P., ILL. BOOK SERIES “WORLD OF TATAR LITERATURE”

Daniya Fatikhovna Zagidullina,
Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan,
20 Bauman Str., Kazan, 420111, Russia,
zagik63@mail.ru

Adel Kutuy. Unsent Letters: Stories, a Poem in Prose published in 2013 by Tatar Book Publishing House is another volume in the series “World of Tatar Literature”. Aimed to familiarize Russian-speaking readers with Tatar Literature Classics the series consists of four books and focuses on creative work of A.Gilyazov, T.Minnullin, H.Vakhit, A.Kutuy.

The reviewed book contains Adel Kutuy’s career review, research of some of his works, questions and tasks for students’ self-studies, self-reflection questions and a list of references. The book is compiled with the idea to show A.Kutuy’s creative work in a broad historical-literary and cultural context of the 1920-1940s represented by memoirs and letters of well-known personalities of Tatar literature and culture. The author weaves statements of Tatar literary critics (G.Halit, H.Gosman, T.Galiullin, F.Galimullin) into the text of the book thus creating a vivid literary portrait of the writer. The conceptual basis of M.Khabutdinova’s analytical articles is the idea of the ethnic framework of A.Kutuy’s creativity, which is manifested as a mutual complementarity of tradition and innovation in the dialogue with Russian literature. This being one of the aims of the series: to provide a reader with the view to see Tatar literature through its ethnic identity open for literary dialogues.

Key words: Tatar literature, cultural dialogues, literary groups of the 1920s, Tatar futurism, children’s literature, ethnic ideal, homeland image.

In the history of Tatar culture we find personalities, whose creative biography and artistic heritage for certain historical reasons are quite vague. Adel Kutuy is one of them. In spite of his creative work being considered as a landmark in the ethnic literary process of the 1920-30s and his story “Unsent Letters” (“Tapshyrylmagan khatlar”, 1935) being one of the most significant works of this period, his biography has not yet been completely restored, and a big part of his creative work, especially his futuristic poems, is still little known even to experts. A.Kutuy is one of those writers whose creative biography “was altered” to please the Soviet ideology and the evaluation of his works made by literary critics of the 1920-30s (G.Sagdi, G.Nigmati, G.Ibragimov, K.Nadzhmi, etc.), can be found only in Arabic script, thus, it has not been introduced into academic paradigm. The biographical data over and above the ideological politicized theoretical matrix (whether the biography of the author or the actual content of the work of art) has always been cut off. As for Kutuy’s creative work, it is possible to state that besides gaps in his factual biographical data, the evaluation of the writer’s works was based on ideological preconceptions.

Thus, this publication in Russian is of great value to us not only as a way to familiarize the Russian-speaking reader with the creative work of Tatar writers but as a new word in the study of A.Kutuy’s literary work worth further research. In the academic edition discussed the Tatar poet and writer’s career is studied from the heights of the 21st century literary criticism. Therefore, the most valuable literary sections of the edition are: “I Have a Red Shirt on...” (Strokes to the portrait of A.Kutuy as a poet: sources and nature of literary searches), “Unsent Letters” – A.Kutuy’s greatest work”, “The Heroic Plot of the Story “Rustam’s Adventures”: genesis, mythology, poetics,” and “The Complex Philological Analysis (naser “Sagynu” (“Grieving”) by A.Kutuy)”. They reveal the author’s artistic world, peculiarities of his genre and image, they clarify the place of this creative work in the literary process of the 1920-1940s. The publication includes the most significant works of Kutuy in excellent translations into Russian made by V.Vazhdayev and R.Kutuy: “Unsent Letters”, “Rustam’s Adventures”, “Grieving”. Since the publication is meant primarily for students of secondary schools and higher education institutions as well as for teachers of language and literature, Mileusha Mukhametzyanovna Khabutdinova, PhD

in Philology, Associate Professor of Kazan (Volga Region) Federal University, who compiled the book, writes about all three works in the language understandable to the target audience.

Both the biographical sketch and Kutuy's works analysis cover a wide historic and cultural context and revive the sociocultural situation of those years, the atmosphere of the post-revolutionary era and are aimed at revealing the features of Tatar literature transformation in the 1920-40s, new ethnic art style which emerged as a result of the powerful intellectual and artistic movement focused on creation of a new unprecedented literary phenomenon. Thus, the panorama of Tatar literature evolution during the birth of new art forms, development of genres variety, emergence of new subjects and problems, "the birth" of new times, and "new" personality in the ethnic art are the academic values of the new book.

M.M.Khabutdinova's skillful and pertinent use of the facts (many of which remain little-known today) and of contemporaries' memoirs, Kutuy's autobiographical records, contrastive analysis of biographical and autobiographical materials of the two like-minded friends – Adel Kutuy and Hadi Taktash, citation of their works, references to the statements of literary critics and poets of those years about the prospects of Tatar literature development and their creative search, all these enable the author to perform in a system-integrated way such important tasks as restoration of the chain of events in Kutuy's biography from his birth to the last days of his life, to investigate the features of philosophical, esthetic, and civil views of the writer himself and representatives of the young generation in Tatar literature, to reveal systemically important elements of Kutuy's artistic world, to conduct a comprehensive analysis of lyrical-epic and epic works of the author in the aspect of a genre paradigm, subject, and perspective, to study the style and poetic features of his works, to consider the ways images and details function in Kutuy's creative work, etc. It should be noted that the publication presents, compares and analyzes many interesting literary facts and phenomena relating not only to Kutuy's creative work, but also to Tatar literature of the 1920-40s and the sociocultural atmosphere of the era.

The structure of the literary part allows the author to explore and reveal the creative toolkit of the writer. The first section entitled "I Have a Red Shirt on..." (*Florishes to the portrait of A.Kutuy as a poet: sources and nature of his literary search*) presents a well interpreted account of the poet's

life and career, diverse materials systematized and introduced into the modern academic paradigm, identifies gaps, and clarifies many facts and data. The aspiration of the author to classify and interpret the stages of the poet's creative work is highly commendable. His early creative search (1924 – 1927), the futuristic poems written on the basis of Arab or Latin script, little-known for the greater part, are analyzed in the context of Russian literature modernistic search, cubofuturism in particular. The publication defines the main motives of Kutuy's works, such as destruction of the old world, the poet's struggle for revolutionary changes in the society, his praise of the urban culture, and reveals the features of his search and experiments in the field of a poetic form.

Further on, Kutuy's activity as a journalist, teacher, writer, publicist is studied and traced: "political squabbles" among Tatar artistic intelligentsia, in particular the "Dzhidegyan" case, which became known only in the time of perestroika and gave the opportunity to realize the tragedy of ideological biases of those years.

The second section, "Unsent Letters" – A.Kutuy's greatest work", is devoted to the second stage in the poet's creative work, when he became famous known as a bright and original prose writer (1928 – 45). This period is presented as the time of strengthening romantic tendencies caused by certain social circumstances, such as construction of new life, female emancipation, the development of "the Soviet morale". These romantic poems ("The Forest Girl", "The Ancient Tale") as well as dramas about the Soviet family ("The Faded Beauty", "Got Married"), lyrical-epic works ("Confession of Love"), stories ("The Groom", "The Last Smile"), Taktash's journalism, Kutuy's little-known poem "Salim", etc. function as the "background pattern".

The theoretical basis – "fictional and non-fictional evidence of the first transformations of the Soviet power era" (pp. 173-174), is particularly apposite. M.M.Khabudanova interprets the story of Gallia as that of "a progressive Soviet woman". The hermeneutic analysis is accompanied by generalizations of sociocultural nature about "women's issue in the Tatar society". The division of the content into "Kazan text" and the description of Tatar village new life enables the author to make interesting conclusions and reveal the originality in the genre and composition of the story as well as the writer's style.

The third section is devoted to the story "Rustem's Adventures" addressed to children. This work of A.Kutuy is regarded not only as a story of

a young man's feat in the Great Patriotic War, but also as a mythical story presenting the traditions of Turkic-Tatar literature and mythology. A thorough analysis of the system of imagery in "Rustem's Adventures", which was made for the first time in Tatar literary criticism, testifies to the fact that Kutuy-novelist reflected on the role of his native land, the land of his ancestors, the destiny of a man, continuity of generations, inheritance of his fathers' fortitude, the attitude of the Tatar people to their past, traditions and customs.

These thoughts found their profound reflection in "Grieving", a well-known work of Kutuy. In the fourth section, which includes a comprehensive analysis of the lyrical novel, backbone elements of the work are explored with reference to N.A. Nikolin's definition of the structure of the prosaic text philological analysis (p. 198). Based on the analysis of a small lyrical-epic work, the author investigates the composition, the system of images, and the functions of the antithesis "foreign land – native land". M.M.Khabutdinova traces the image of homeland beginning with the all-Turkic period (the Orkhon inscriptions, the poem "Tale of Yusuf" by Qol Ghali, the dastan "Idegey", the composition of "Madkh-i Kazan" by G.Chokryy, the poem "Shurale" by G.Tukay, Dardmend's poems), discovers bifurcation moments, and the points of transformation of its meaning. The formula of "homeland-hero", used in the analysis, enables the author to reach the conclusion that this archetypal plot turns the lyric novel into the work telling about the true sense of "Soviet patriotism".

In all sections, the author analyzes the emerging works of A.Kutuy with the background of general and ethnic literary processes drawing parallels between the features of art heritage of A.Kutuy and H.Taktash, as well as those of Russian writers and poets. With the methods of comparative-historical, hermeneutic and structural analyses, by identifying the motifs, allusions, reminiscences, and symbols traditional for Tatar literature M.M.Khabutdinova manages to objectively evaluate A.Kutuy's creative work and reveal his originality and brightness

of his artistic thinking. Undoubtedly, this material will enrich readers' representation of A.Kutuy's creative heritage and will contribute to its popularity with young generation.

Another obvious "advantage" of the edition is its test part. Clear and exact questions and tasks provided after the literary texts aim to consolidate the analytical material. The edition includes a rich bibliography which indicates to the author's profound knowledge in the field.

Photographs from the museum funds of the Tatar Academic State Theater of Opera and Ballet named after M.Dzhalil, the Bashkir Academic Drama Theatre named after M.Gafuri, and the National Museum of the Republic of Tatarstan make for visual perception of the publication contents and fix in the reader's mind the image of A.Kutuy as an author of "sunny creativity", as a talented man, with special power, intelligence and a delicate sense of beauty.

Thus, the book *Adel Kutuy. Unsent Letters: stories, a poem in prose* is devoted to the creative work of the remarkable Tatar writer A.Kutuy of the 1920-40s. The work is based on an extensive actual material, and by analyzing the most significant texts the author proves that the poet's creativity contributes to the renovation of various genres, the birth of new artistic forms, and the development of national literature movement coordinates. The analysis comprises the most successful, significant works of the writer. The literary sections complete the picture of the poet's creative dynamics, recreate major factors and tendencies, regularities and features of the development of post-revolutionary Tatar literature.

The materials can be used both for schoolchildren's home reading and in literature lessons, in the course of "History of Tatar Literature" for Russian-speaking schoolchildren and university students, in devising curricula and educational guidebooks on local literary studies, in lectures and seminars on relevant topics. They can also be used in preparation of subsequent editions of A.Kutuy's works, including those in the Tatar language.

**РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ «АДЕЛЬ КУТУЙ.
НЕОТОСЛАННЫЕ ПИСЬМА: ПОВЕСТИ, СТИХОТВОРЕНИЕ
В ПРОЗЕ» (СОСТ., АВТ. АНАЛИТ. СТ. М.М.ХАБУТДИНОВА.
КАЗАНЬ: ТАТАР. КН. ИЗД-ВО, 2013, 216 С., ИЛ.)
ИЗ СЕРИИ «МИР ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Дания Фатиховна Загидуллина,
Академия наук Республики Татарстан,
Россия, 420111, г.Казань, ул.Баумана, 20,
zagik63@mail.ru

Вышедшая в 2013 г. в Татарском книжном издательстве книга «Адель Кутуй. Неотосланные письма: повести, стихотворение в прозе» – очередная из серии «Мир татарской литературы». Задуманная с целью ознакомления русскоязычных читателей с произведениями классиков татарской литературы, эта серия насчитывает к настоящему моменту четыре книги, посвященные творчеству А.Гилязова, Т.Миннуллина, Х.Вахита, А.Кутуя.

В рецензируемой книге представлены произведения известного татарского писателя. Издание включает в себя обзор творческого пути, анализ отдельных произведений, вопросы и задания для самостоятельной работы и самоконтроля, список литературы. В аналитических статьях книги творчество А.Кутуя вписывается в историко-литературный и культурно-исторический контексты, что расширяет представление читателей о татарской литературе 1920-1940-х гг. Историко-литературный и культурно-исторический контексты репрезентируются и посредством мемуаров, писем известных деятелей татарской литературы и культуры, в той или иной степени связанных с личностью А.Кутуя. Существенную роль в создании литературного портрета писателя играют высказывания татарских литературоведов (Г.Халита, Х.Госмана, Т.Галиуллина, Ф.Галимуллина), посвятивших свои исследования литературному процессу первой трети XX века, которые автор-составитель органично включает в свой текст. Концептуальную основу аналитических статей М.Хабутдиновой составляет идея национальных основ творчества А.Кутуя, которые проявляются как взаимодополнение традиций и новаторства в диалоге с русской литературой. Это также одна из задач серии: дать возможность читателю увидеть татарскую литературу в ее национальной идентичности и в то же время как открытую для литературных диалогов.

Ключевые слова: татарская литература, диалог культур, литературные группировки 1920-х гг., татарский футуризм, детская литература, национальный идеал, образ родины.

В истории татарской культуры есть личности, чья творческая биография и художественное наследие в силу определенных исторических причин полностью не доведена до читателя. Адель Кутуй является одним из них. Хотя его творчество считается знаковым в национальном литературном процессе 1920-30-х гг., а повесть «Неотосланные письма» («Тапшырылмаган хатлар», 1935) – одним из самых значимых произведений этого периода, до сегодняшнего дня его биография не восстановлена полностью, часть творчества, особенно футуристические стихотворения, малоизвестны даже специалистам. А.Кутуй считается одним из тех писателей, чья творческая биография «переписана» в угоду советской идеологии, а оценки литературоведов 1920-30-х гг. (Г.Сагди, Г.Нигматти, Г.Ибрагимов, К.Наджми и др.) остались на арабографии и не введены в научный оборот, а

все то, что не совпадало по идеологическим соображениям с идеологизированной теоретической матрицей (будь то биография автора или само содержание художественного произведения), отсекалось. И в отношении творчества Кутуя можно констатировать, что, кроме «лакуна» в фактическом материале в биографии, долгое время господствовал принцип заданности оценки его художественных произведений.

Поэтому появление данного издания на русском языке должно оцениваться не только с точки зрения репрезентации творчества татарских писателей русскоязычному читателю, оно является поистине новым словом в отношении недостаточно изученного творчества А.Кутуя. В учебном издании творческий путь татарского поэта и писателя анализируется с высот XXI века, с учетом достижений современного литературоведения. Поэтому в издании самыми

важными и ценными являются литературоведческие разделы «На мне красная рубашка...» (Штрихи к портрету А.Кутуя-поэта: истоки и характер литературных исканий)», «Неотосланные письма» – вершина творчества А.Кутуя», «Героический сюжет повести «Приключения Рустема»: генезис, мифология, поэтика» и «Комплексный анализ филологического текста (на примере нэсера «Сагыну» («Тоскую») А.Кутуя)», написанные с целью выявления особенностей художественного мира его творчества, изучения жанровой и образной систем и уяснения места данного творчества в литературном процессе 1920-1940-х гг. В издание включены самые значимые произведения Кутуя в прекрасных переводах на русский язык В.Важдаева и Р.Кутуя – повести «Неотосланные письма» и «Приключения Рустема», нэсер «Тоскую». Так как издание адресовано прежде всего учащимся средних и высших учебных заведений, а также преподавателям-словесникам, в книге дан анализ всех трех произведений, выполненный составителем – кандидатом филологических наук, доцентом Казанского (Приволжского) федерального университета Милеушой Мухаметзяновой Хабутдиновой – и изложенный доступным для целевой аудитории языком.

Как биографический очерк, так и анализ произведений охватывают широкий историко-культурный контекст, прекрасно воссоздают социокультурную ситуацию тех лет и атмосферу послереволюционной эпохи, а самое главное – направлены на выявление особенностей трансформации татарской литературы в 1920-40-е гг., тех приобретений, которые появились в национальном художественном мышлении в результате мощного интеллектуально-художественного движения, ориентированного на создание нового, невиданного ранее в области культуры и искусства. Таким образом, фактор научной новизны выявляется уже на том непреложном факте, что в литературоведческих материалах дается панорама эволюции татарской литературы данного отрезка времени, когда наблюдается рождение новых художественных форм, рассматривается становление жанрового разнообразия, раскрываются новые темы и проблемы, прослеживается «рождение» нового времени и «нового» человека в национальном искусстве.

Ориентация не только на факты (многие из которых также на сегодняшний день оставались малоизвестными), но и умелое и уместное

использование широкого круга таких источников, как воспоминания современников, автобиографические записи самого Кутуя, сопоставление биографических и автобиографических материалов двух друзей-единомышленников – Аделя Кутуя и Хади Такташа, цитирование их творчества, обращение к высказываниям литературоведов и поэтов тех лет о перспективах развития татарской литературы, о путях творческих поисков дали возможность М.М.Хабутдиновой для системно-комплексного решения таких важных задач, как, например, по крупицам восстановить цепь событий в биографии Кутуя со дня его рождения до последних дней жизни, исследовать особенности философско-эстетических и гражданских воззрений самого писателя и представителей молодого поколения в татарской литературе, выявить системообразующие элементы художественного мира Кутуя, дать целостный анализ лиро-эпических и эпических произведений автора в аспекте жанровой парадигмы, тематики, проблематики, изучить стилевые и поэтические особенности его произведений, рассмотреть варианты функционирования в творчестве Кутуя различных образов-деталей и т.д. Необходимо отметить, что в издании представлено, сопоставлено, объяснено, проанализировано много интересных литературных фактов и явлений, относящихся не только к творчеству Кутуя, но и к татарской литературе 1920-40-х гг., социокультурной атмосфере эпохи.

Структура литературоведческой части в целом позволяет охватить и раскрыть весь творческий багаж писателя. В первом разделе под названием «На мне красная рубашка...» (Штрихи к портрету А.Кутуя-поэта: истоки и характер литературных исканий) хорошо интерпретирован жизненный и творческий путь поэта, систематизированы и введены в научный оборот как единое целое разносторонние материалы, выявлены «белые пятна», уточнены многие факты и данные. Достоин похвалы стремление классифицировать и интерпретировать этапы творчества писателя. Поиски на раннем этапе (1924-1927) творчества, футуристические стихотворения, в большинстве своем малоизвестные, написанные на основе арабской или латинской графики, проанализированы в контексте модернистских исканий в русской литературе, в частности кубофутуризма. Верно определены основные мотивы, такие как разрушение старого мира, борьба за революционные преобразования в обществе, восхваление

городской культуры, выявлены особенности поисков и экспериментов поэта в области стихотворной формы.

Далее подробно прослеживается многогранная (журналистская, преподавательская, литературная, публицистическая) деятельность Кутуя в сфере национальной культуры, «политические дразги» среди татарской творческой интеллигенции, в частности история с делом «Джидегян», которая только на волне перестройки стала достоянием общественного мнения и дала возможность осознать всю трагичность идеологических перекосов тех лет.

Вторая статья – «Неотосланные письма» – вершина творчества А.Кутуя посвящена второму этапу в творчестве писателя, когда к нему пришла слава и его знали как яркого и самобытного прозаика (1928-45). Этот период рассмотрен как время усиления романтических тенденций, связанных с социальными обстоятельствами, такими как строительство новой жизни, женская эмансипация, формирование «советской морали». «Фоновым рисунком» послужили романтические стихотворения («Лесная девушка», «Старинная сказка») и посвященные теме советской семьи драматические («Утраченная красота», «Поженились») и лиро-эпические («Исповедь любви») произведения, рассказы («Жених», «Последняя улыбка»), публицистика Такташа, малоизвестная поэма самого Кутуя «Салима» и т.д.

Удачно найдена теоретическая основа – «художественно-документальное свидетельство эпохи первых преобразований советской власти» (стр.173-174), историю Галии М.М.Хабутдинова интерпретирует как историю «передовой советской женщины». Герменевтический анализ сопровождается обобщениями социокультурного характера по «женскому вопросу в татарском обществе». К интересным выводам приводит автора разделение содержания на «казанский текст» и на описание новой жизни татарской деревни. Оно позволило «нащупать» жанровую и композиционную самобытность повести и своеобразие авторского стиля в целом.

Третья статья, посвященная повести «Приключения Рустема», адресованной детской аудитории, рассматривает данное произведение А.Кутуя не только как историю подвига юноши в дни Великой Отечественной войны, но и как фантастическую повесть, в которой представлены традиции тюрко-татарской литературы, мифологии. Добротный анализ образной сис-

темы «Приключений Рустема», выполненный впервые в татарском литературоведении, свидетельствует о том, что Кутуй-прозаик все больше задумывается о роли родной земли – земли предков – в судьбе человека, о преемственности поколений, наследовании твердости духа отцов, об отношении к прошлому татарского народа, к его традициям и обычаям.

Эти раздумья нашли глубокое отражение в общеизвестном произведении Кутуя «Тоскую». В четвертой статье, в которой выполнен комплексный анализ нэсера, прослежены системообразующие элементы произведения со ссылкой на определение Н.А.Николина о структуре филологического анализа прозаического текста (стр.198). На материале анализа небольшого лиро-эпического произведения наблюдаются и жанровые, композиционные особенности, и система образов, и функции антитезы «чужбина – родина». М.М.Хабутдинова прослеживает образ Родины, начиная с общетюркского периода (орхоно-енисейские надписи, поэма «Кысса-и Йусуф» Кул Гали, дастан «Идегей», сочинение «Мадх-и Казан» Г.Чокрия, поэма «Шурале» Г.Тукая, стихотворения Дардеменда), находит бифуркационные моменты и точки трансформации его смысла. Использование при анализе формулы «родина – герой» приводит автора к заключению о том, что этот архетипический сюжет превращает нэсер в произведение, рассказывающее об истинном смысле «советского патриотизма».

Характерно, что во всех разделах автор анализа стремится рассматривать появление произведений Кутуя на фоне общего и национального литературного процесса, проводит параллели между особенностями художественного наследия А.Кутуя и Х.Такташа, русских писателей и поэтов. Применение приемов сравнительно-исторического, герменевтического и структурного анализа, выявление традиционных для татарской литературы мотивов, аллюзий и реминисценций, символов, композиционный анализ позволили объективно и комплексно оценить творчество А.Кутуя, подчеркивая оригинальность, яркость его художественного мышления. Безусловно, данный материал обогащает представление читателей о творческом наследии А.Кутуя и способствует популяризации его произведений среди молодого поколения.

Еще одним безусловным «плюсом» издания является методическое сопровождение литературоведческих текстов. Вопросы и задания на-

правлены на закрепление аналитического материала, сформулированы четко и конкретно.

Издание снабжено богатой библиографией, что говорит об осведомленности составителя в данной области. Нельзя не отметить, что за чертой издания не осталась ни одна публикация о Кутуе.

Фотоматериалы из музейных фондов Татарского академического государственного театра оперы и балета имени М.Джалиля, Башкирского академического драматического театра имени М.Гафури, ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан» визуально сопровождают восприятие содержания издания и закрепляют в сознании читателя образ Кутуя как автора «солнечного творчества», человека талантливого, с особой энергетикой, умом и тонким чувством прекрасного.

Таким образом, учебное издание «Адель Кутуй. «Неотосланные письма: повести, стихотворение в прозе» посвящено творчеству замечательного татарского писателя А.Кутуя, оставившего свой яркий и неповторимый след в татарской литературе 1920-40-х гг. Работа выполнена на обширном фактическом материале,

и через анализ наиболее значимых текстов доказывается, что в его творчестве совершается обновление различных жанров, происходит рождение новых художественных форм, выработка координат движения национальной литературы. Для анализа выбраны наиболее удачные, значимые произведения. В литературоведческих разделах воссоздана целостная картина развития творчества писателя, выявлены основные факторы и тенденции, закономерности и особенности развития татарской литературы послереволюционной эпохи.

Материалы могут быть использованы как для внеклассного чтения, так и на уроках литературы, при разработке курса «История татарской литературы» для русскоязычных учащихся, студентов, при подготовке учебных программ и учебно-методических пособий по литературному краеведению, в лекционных курсах и на семинарских занятиях соответствующей тематики, а также могут найти применение при подготовке последующих изданий произведений А.Кутуя, в том числе и на татарском языке.

**«ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӨНЬЯСЫ» СЕРИЯСЕННӘН «АДЕЛЬ КУТУЙ.
НЕОТОСЛАННЫЕ ПИСЬМА: ПОВЕСТИ, СТИХОТВОРЕНИЕ
В ПРОЗЕ» (СОСТ., АВТ. АНАЛИТ. СТ. М.М.ХАБУТДИНОВА.
КАЗАНЬ: ТАТАР. КН. ИЗД-ВО, 2013, 216 С., ИЛ.) УКУ-УКЫТУ
БАСМАСЫНА БӘЯЛӘМӘ**

Дания Фатыйх кызы Заһидуллина,
Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе,
Россия, 420111, Казан ш., Бауман ур., 20,
zagik63@mail.ru

2013 нче елда Татарстан китап нәшриятында «Татар әдәбияты дөнъясы» сериясеннән чираттагы «Адель Кутуй. Неотосланные письма: повести, стихотворение в прозе» китабы басылып чыкты. Рус укучыларын татар әдәбияты классиклары эсәрләре белән таныштыру максатыннан уйланылган әлеге сериядән бүгенге көндә А.Гыйләжев, Т.Миңнуллин, Х.Вахит, Г.Кутуй ижатына багышланган дүрт китап дөнъя күрдә.

Бәяләнгән торган хезмәттә атаклы татар язучысының танылган эсәрләре туплап бирелә. Басма язучының ижат юлы, аерым эсәрләренә анализ, укучыга мөстәкыйль эш һәм үз-үзенә тикшерү өчен сораулар һәм биремнәрне, әдәбият исемлеген үз эченә ала. Аналитик мәкаләләрдә Г.Кутуй ижаты тарихи-әдәби һәм мәдәни-тарихи контекстта тасвирлана һәм укучыларның 1920 – 1940 нчы еллар татар әдәбияты турындагы күзаллауларын киңәйтә. Аларда шулай ук әдәби агымнар һәм берләшмәләр, әдәби көрәш фактлары, язучылар арасындагы мөнәсәбәтләр – барысы да Г.Кутуй ижатына бәйле рәвештә яктыртыла. Тарихи-әдәби һәм мәдәни-тарихи контекстлар билгеле бер күләмдә Г.Кутуй шәхесенә бәйле мемуарлар, татар әдәбияты һәм мәдәниятенә танылган эшлеклеләре язган хатлар аша гәүдәләнә. Язучының әдәби портретын тудыруда эшчәнлекләрен XX гасырның беренче утыз еллык әдәби барышын өйрәнүгә багышлаган татар әдәбиятчыларының (Г.Халит, Х.Госман, Т.Галиуллин, Ф.Галимуллин) фикерләре әһәмиятле

роль уйный һәм автор-төзүче тарафыннан урынлы кулланылыш таба. М.Хәбетдинова мәкаләләренең концептуаль нигезен Г.Кутуй ижатының милли нигезләрен билгеләү тәшкил итә. Автор фикеренчә, әлеге идея рус-татар әдәби багланышларында традицияләр һәм яңачалыкның үзара баетылуы аша чагылыш таба. Укучыга татар әдәбиятының милли бердәйлеген һәм шул ук вакытта әдәби багланышлар өчен ачык булуын күрергә ярдәм итү бу сериянең максатларыннан берсе булып тора.

Төп төшенчәләр: татар әдәбияты, мәдәниятара багланышлар, 1920 нче еллар әдәби төркемнәре, татар футуризмы, балалар әдәбияты, милли идеал, ватан образы.